

A M^r GABRIEL DELAGE.
Joyeux souvenir du Château de Plantadis.

LA FÊTE AU COLONEL GRINGALLOT

MAIRE DE VATFAIRFICHE

OPÉRETTE - FARCE.

Paroles et Musique de
AUG. THIBAUT.



N^o 1. — Couplets du Père Plaquabras.

Allegretto(★)

CHANT

CHANT

mf Sav' - vous pourquoi j'suis d'bonne hu - meur, *cresc.* Pour-quoi je

PIANO

mf

f *exagérerez* *mf*

chant' plein d'al - lé - gres - se ? C'est qu'j'avale un' cer - tain' li -

f *mf*

rall.

- queur, Qu'est un' mé-d'cin' contr' la tris - tes - se.

a tempo

(★) On n'accompagnera pas ce premier couplet qui est chanté en dehors de la scène. Un simple accord par - fait servira de prélude pour les autres couplets.

Jocoso

mf

Cett' li - queur, c'est le vin clai - ret Qu'on boit à Vat - fair -

mf

- fi - - che; Rien qu'un p'tit ver - re qu'on re - li - che

rall. Vous rend, ma foi, tout guil - le - ret. *rall.* Ah! — *cresc.* ah! —

rall. *rall.* *cresc.*

f *dimin.* *mf* Ah! qu'il est bon, le p'tit vin clai - ret Qu'on boit à Vat - fair -

f *mf*

rall. *cresc.* *f* *dimin.* *mf* - fi - - che! Ah! — ah! — ah! qu'il est bon, le p'tit

rall. *cresc.* *f* *mf*

f. *rall.*

vin elai - ret Qu'on boit à Valfair - fi - - - - che!

N° 2. — En l'honneur de Mère Barbe.

Allegro

Allegro (♩)

mf *SOLO* *f* **TUTTI**

Puisque c'est vo - tre fê - - te, Puis - que c'est vo - tre

mf *SOLO* *cresc.* *rall.*

fê - - te, Pom - peuse - ment, Joyeu - se - ment, Et tendre -

mf *rall.*

f **a tempo**

- ment, Cha - cun vous la sou - hai - - te,

f

(★) Le mouvement de cette chansonnette, surtout du refrain, est très rapide

TUTTI

*dimin.**f* Cha - cun vous la sou - hai - - - te !*f cresc.*Allegro vivace
CHŒUR*f* Ce n'est pas trop de bar - ba - ri - e, Nous dé - si - rons que

Ce n'est pas trop de bar - ba - ri - e, Nous dé - si - rons que

cresc.
On peut ici danser une ronde

Bar - be ri - e, Tout va bien, Tout va bien,

Bar - be ri - e, Tout va bien, Tout va bien,

ff Tout va bien, bar - ba - ri, ri, ri, Quand Barbe dans sa*ff* Tout va bien, bar - ba - ri, ri, ri, Quand Barbe dans sa

barbe a ri, Quand Barbe dans sa barbe a ri.

barbe a ri, Quand Barbe dans sa barbe a ri.

Allegro

N°3.—Chœur de Fête.

Andantino

mf

rall.

Andantino
CHŒUR (*)

mf Sa-lut, sa-lut, à no-tre mai-re,

mf Sa-lut, sa-lut, à no-tre mai-re,

mf

(*) Si on ne dispose pas de voix assez exercées pour chanter les trois parties de ce chœur et du chœur suivant, on pourra supprimer la basse.

Sa - lut à l'hom - me tu - té - lai - re Qui s'est

fait — notre ap - pui ! A - près a - voir

ser - vi la Fran - ce, sa vi - gi -
ser - vi la Fran - ce, Il veut bien de sa vi - gi -

lan - ce Nous con - sa - crer le fruit.
lan - ce Oui, Nous con - sa - crer le fruit.

(*) Inutile de faire observer que ces coupures ridicules sont intentionnelles. Il en est de même de l'allure générale de ce chœur.

7

p Ah! oui! ah! oui! *pp* Au feu, — au

p Ah! oui! ah! oui! *pp* Au feu, — au

p *pp* *p*

Allegretto

mf (*) feu — de l'a — mour — qui nous brûle, E — cla — te, é —

mf feu — de l'a — mour qui nous brûle, E — cla — te, é —

mf

cresc. *f*

— cla — te, comme u — ne cap — su — le, Notre en — tier — notre en —

— cla — te, comme u — ne cap — su — le, Notre en — tier notre en —

f

— tier — notre en — tier dévouement pour lui. (**) *f*

— tier notre en — tier dévouement pour lui. Tous les jours surtout en ce —

(*) A la reprise du chœur, c'est ici, à peu près, qu'on l'interrompt, sur l'ordre du Colonel. Éviter d'interrompre avec trop d'ensemble.

(*) Si on ne chante qu'à deux parties, on fera faire les rentrées de basse par la 2^e partie.

Qui re - luit Au - jourd'hui Qui re -
 - lui Qui re - luit Au - jourd'hui, Tous les jours surtout en ce - lui Qui re -
 - luit Au - jourd'hui. Au feu, au feu, de l'a - mour -
 - luit Au - jourd'hui. Au feu, au feu, de l'a - mour
 qui nous brûle, E - cla - te, é - cla - te, comme u - ne cap -
 qui nous brûle, E - cla - te, é - cla - te, comme u - ne cap -
 - su - le, Notre en - tier - notre en - tier - notre en - tier dévouement pour
 - su - le, Notre en - tier - notre en - tier - notre en - tier dévouement pour

lui pour lui, pour

lui, pour lui, pour lui, pour lui, pour

lui, pour lui, pour lui, pour lui, Oui!

lui, pour lui, pour lui, pour lui, Oui!

N^o 4.—Chant final.

Allegretto

f

rall.

SOLO
Allegretto

p

Pendant ce fameux in - cen - di - e, Nous a - vons fait no - tre de - voir,

p

mf *f*

Courant, à gagner ma - la - di - e, Pour le dé - pister, pour le voir.

mf *f* *p*

p

Au Co - lo - nel bu - vons ce soir, A - près l'in - cen -

p

rall. *p* *a tempo* *f* *Larg. poco*

- di - e, Au Co - lo - nel bu - vons ce soir, A - près l'in - cen -

rall. *p* *f*

rall. *a tempo*

- di - e.

rall. *f* *cresc.* *rall.*

CHŒUR

mf

Voi - ci la bou - teille et le broc, oui, la bou -

mf

Voi - ci la bou - teille et le broc, la bou -

mf

Jocoso. (Ils entrecroquent leurs verres)

- teil - le, la bouteille et le broc, le broc: Et ti-que tic et ti-que toc, A

- teil - le et le broc, le broc: Et ti-que tic et ti-que toc, A

cresc.

(Même jeu)

cresc.

- vec nos verres faisons choc, Et ti-que tic et ti-que toc, A - vec nos verres

- vec nos verres faisons choc, Et ti-que tic et ti-que toc, A - vec nos verres

f

fai-sous choc, Joy - eux a - mis por - tons en bloc

fai-sous choc, Joy - eux a - mis por - tons en bloc

f

mf

[illegible]